

“Ασχολήθηκα με την υπόθεση του Σκανδάλου Κοινωνικής Ασφάλισης για να δικαιώσω τα θύματα”

Η συγγραφέας και ποιήτρια Γιώτα Κριλή μιλά για το θεατρικό της έργο ‘Η Υπόθεση της Χριστίνας’, εμπνευσμένο από το Σκάνδαλο Κοινωνικής Ασφάλισης του 1978 και τον σημερινό του απόηχο

ΝΙΚΟΣ ΦΩΤΑΚΗΣ

Φέτος κλείνουν 40 χρόνια από τότε που γράφτηκε μία από τις πιο μελάνες οσελίδες στην ιστορία της ελληνικής παροικίας στην Αυστραλία, το ‘Σκάνδαλο Κοινωνικής Ασφάλισης’. Την 1η Απριλίου 1978, η Αστυνομία εισέβαλε σε 160 νοικοκυριά και πέντε ιατρεία στο Σίδνεϊ και προχώρησε σε προσαγωγές υπόπτων χωρίς ένταλμα σύλληψης, ανακρίνοντάς τους με την υποψία ασφαλιστικής απάτης. Η υπόθεση κατέρρευσε στην συνέχεια αποδεικνύοντας ότι στην ουσία, αυτό που χαρακτηρίστηκε ως η μεγαλύτερη συνωμοσία στην ιστορία της Αυστραλίας, ήταν μία από τις μεγαλύτερες υποθέσεις ρατσιστικής στοχοποίησης. Η συγγραφέας, ποιήτρια και ακτιβίστρια των ελληνικών γραμμάτων Γιώτα Κριλή, έγραψε ένα θεατρικό έργο εμπνευσμένο από την ιστορία, το οποίο εκδόθηκε για πρώτη φορά το 2016. Σήμερα, περιγράφει τις συνθήκες συγγραφής του έργου και μιλά για το τραύμα που άφησε η υπόθεση αυτή στην ελληνική παροικία.

Πώς γεννήθηκε η ιδέα γι' αυτό το έργο; Ποιο υπήρξε το έναυσμα;

Πάμε πίσω στο 1978, στο Σίδνεϊ. Την πρωταρχική Κυριακή, τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης διατυμπάνιζαν το ‘Σκάνδαλο της Κοινωνικής Ασφάλισης’ το λεγόμενο ‘κόλη’ και το χαρακτηρίζαν ως ‘Τη μεγαλύτερη υπόθεση συνωμοσίας στην ιστορία της Αυστραλίας’. Αυτό το συμβάν αναστάτωσε την ελληνική παροικία και υπήρξε για μένα το έναυσμα της συγγραφής του έργου. Επιδίωξα τότε να γνωρίσω από κοντά κάποια άτομα που είχαν εμπλακεί σε αυτή την υπόθεση. Πήρα συνεντεύξεις από δύο άντρες και μια γυναίκα. Δύο από αυτές τις συνεντεύξεις δημοσιεύτηκαν το 1979 στο περιοδικό νεοελληνικών σπουδών ‘Το γιοφύρι’ που κυκλοφορούσε τότε.

Οι τραγικές ιστορίες των θυμάτων με συγκλόνισαν και συνάμα με εξόργισαν. Ήταν μία παράλογη κατάσταση. Ανήμποροι άνθρωποι να συλλαμβάνονται τα χαράματα, χωρίς ένταλμα σύλληψης, να τραβοηθούν στα κρατητήρια και να δικαστούν, να ταλαιπωρούνται και να ταπεινώνονται χωρίς να γνωρίζουν τα αίτια, χωρίς να έχουν την ευχέρεια της Αγγλικής γλώσσας για να καταβαίνουν τις προασμίτες. Ασχολήθηκα με την υπόθεση για να τους δικαιώσω προβάλλοντας την αλήθεια. Εκ των υστέρων, φυσικά, αντιλαμβάνομαι ότι υπήρχε αρκετή αφέλεια σε αυτή την πρόθεσή μου. Το έργο μου, ‘Η υπόθεση της Χριστίνας’, που τότε έγραψα βιαστικά, δεν πρόκοψε. Έμεινε στο χρονοντούλαπο για σχεδόν 40 χρόνια και ενώ, λόγω βιοπορισμού και άλλων υποχρεώσεων, έχασα επαφή με κείνους τους ανθρώπους και δεν γνωρίζω τι απόγιναν.

Εκείνο που έχει σημασία για μένα προσωπικά σήμερα είναι ότι αυτό το έργο αποτελεί έναν έμμεσο φόρο τιμής για εκείνα τα θύματα. Επίσης θεωρώ σημαντικό τη συνεισφορά του και στην ιστορία της ευρύτερης ελληνικής παροικίας. Συνήθως υπάρχει η τάση να καταγράφονται και να βραβεύονται οι επιτυχίες και όχι οι αποτυχίες των ανθρώπων.

Ποιος είναι ο στόχος σας με αυτό το θεατρικό;
Όπως προανέφερα, ο αρχικός μου στόχος ήταν η δικαιοσύνη των ανθρώπων εκείνων που υπήρξαν θύματα του σκανδάλου. Εφόσον το έργο δεν πρόκοψε τότε απέτυχε και ο στόχος του. Σήμερα αυτό που επιθυμώ είναι κάποια αναγνώριση του έργου μου και φυσικά, το δικό σας ενδιαφέρον με εγκαρδιώνει. Παρά ταύτα, πιστεύω ότι τα βιβλία είναι σαν τα παιδιά. Άμα είναι άξια, προ-



Η Γιώτα Κριλή



Το εξώφυλλο του βιβλίου



οδεύουν.

Γιατί επιλέξατε την δομή του θεατρικού έργου και όχι κάποιο άλλο είδος λόγου;

Ουσιαστικά δεν έκανα καμιά επιλογή. Δεν ήμουν ούτε καν συγγραφέας. Είχα μάλιστα χαρακτηριστεί τότε ως ακτιβίστρια. Νομίζω ότι επέλεξα διαισθητικά τη δομή του θεατρικού έργου λόγω του ότι η επικοινωνία των ατόμων γινόταν μέσω διαλόγου. Πρέπει να προσθέσω ότι το έργο το επεξεργάστηκα κατά διαστήματα τις περασμένες δεκαετίες και πριν την έκδοσή του.

Γιατί γράψατε και στα Ελληνικά και στα αγγλικά;
Απλώς, γιατί ο Ελληνισμός εδώ στην Αυστραλία ζει σε μια δίγλωσση κοινωνία, σε μια δίγλωσση πραγματικότητα. Πιστεύω ακράδαντα στη διγλωσσία και προσπαθώ να γράφω κείμενα και στις δυο γλώσσες. Η ποίησή μου είναι δίγλωσση.

Πόσο οικεία σας είναι οι χαρακτήρες του έργου; Τι εκπροσωπούν;
Μοιλιόνα, το έργο είναι βασισμένο στην συνέντευξη της γυναίκας-θύματος, εκείνη με ενέπνευσε να δημιουργήσω τη Χριστίνα, ο χαρακτήρας της είναι κυρίως μυθοπλαστικός. Θα ήθελα ότι οι χαρακτήρες αντανακλώνται ή αντιπροσωπεύουν την αυστραλιανή κοινωνία εκείνης της εποχής. Αφενός, έχουμε την αστυνομία που αντιπροσωπεύει την εξουσία και προσπαθεί να προστατεύσει τα συμφέροντά της και αφεντέρου, τους πολίτες που γίνονται θύματα ενός κοντόφθαλμου και μεροληπτικού σχεδίου με ρατσιστικές αποχρώσεις.

Η Χριστίνα είναι ένα πρόσωπο που συμβολίζει συνολικά τις ελληνικές αξίες. Πώς αντιλαμβάνεστε εσείς αυτές τις αξίες;

Για μένα ο χαρακτήρας της Χριστίνας συμβολίζει ανθρώπινες αξίες που είναι και ελληνικές. Στην απροσδόκητη συνάντηση της Χριστίνας με την Ήμερ (ο.σ.α. μία συγκαταλεγμένη της ηρωίδας, η οποία είναι θύμα άλλων συνθηκών), επικρατούν συναισθήματα

που μπορεί μέσα σε αυτές τις αντίθετες συνθήκες, υπερασπιζόμενος την αξιοπρέπειά της, την εντιμότητά της, την υποδηψία της. Βρίσκεται αντιμέτωπη με την εξουσία που κουρελιάζει την υπόστασή της και την κάνει να νιώθει εκμηδενισμένη. Νομίζω ότι αυτές οι ανθρώ-

πι και ανθρώπινη συμπεριφορά, όμως κατά την ταπεινή μου γνώμη, οι ανθρώπινες αξίες και τα ανθρώπινα συναισθήματα παραμένουν ίδια. Δεν νομίζω ότι έχει αλλάξει η ψυχοσύνθεση του ανθρώπου από τους πανάρχαιους χρόνους.

Για την αυστραλιανή κοινωνία τι λέτε; Πόσο έχει προοδεύσει από τότε;

Δυστυχώς, αυτή η υπόθεση σηματοδοτεί μια αρνητική κληρονομιά της αυστραλιανής κοινωνίας και του αυστραλιανού κράτους. Έχουμε μια ωμή παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων εις βάρος Ελλήνων μεταναστών. Το πόσο έχει προοδεύσει η ευρύτερη αυστραλιανή κοινωνία σήμερα νομίζω ότι αντανάκταται στη μεταχείριση των προσφύγων που είναι φυλακισμένοι σε κέντρα υποδοχής και σε νησιά. Οι συνθήκες ζωής έχουν αλλάξει. Όμως υπάρχει η ομοιότητα που σχετίζεται με την παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Θα μπορούσαμε να πούμε

ότι αυτή η παραβίαση έχει γίνει πιο στεγνή σε σχέση με τους πρόσφυγες.

Ποια είναι η σημερινή Χριστίνα;

Δυστυχώς, είναι πάμπολλες οι γυναίκες που βασανίζονται και ταπεινώνονται παγκοσμίως σήμερα σε διαφορετικές μάλιστα συνθήκες από αυτές που γνώρισε η Χριστίνα. Οι γυναίκες δοκιμάζονται στους καταθλιμωτικούς των προσφύγων. Λέγεται ότι οι πρόσφυγες ξεπερνάνε τα εξήντα εκατομμύρια ανά την υφήλιο. Οι γυναίκες είναι και θύματα της σκληρότητας που έχει αναβιώσει. Είναι καταργηθεί τον δέκατο έβδομο αιώνα.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την Γιώτα Κριλή και το έργο της, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.yotakrihi.com

Κύπριοι ερευνητές της Μελβούρνης πίσω από τα «έξυπνα» συστήματα για μείωση των λογαριασμών του ηλεκτρικού ρεύματος

Ο Δρ. Ανδρέας Προκοπίου, ερευνητής έξυπνων δικτύων ηλεκτρικής ενέργειας στο Πανεπιστήμιο Μελβούρνης εξηγεί στον «Νέο Κόσμο» πως θα δημιουργήσουμε «πράσινες» αυτόνομες ενεργειακές γειτονίες στην Αυστραλία

ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΑΛΕΞΙΟΥ

Το δρόμο για «πράσινες» αυτόνομες ενεργειακές γειτονίες στην Αυστραλία, ανοίγει ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου Μελβούρνης, η οποία επικεντρώνεται στην ανάπτυξη «έξυπνων» συστημάτων που θα επιτρέψουν στους καταναλωτές όχι μόνο να μειώσουν τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα αλλά και τους λογαριασμούς του ηλεκτρικού τους ρεύματος. Στην ομάδα της οποίας νηγεί ο καθηγητής Prof. Luis F. Ochoa, συμμετέχουν ενεργά και δύο Κύπριοι, ο Δρ. Ανδρέας Τ. Προκοπίου και ο διδακτορικός ερευνητής Κυριάκος Πέτρος. Μιλώντας στον «Νέο Κόσμο» ο Δρ. Προκοπίου, ερευνητής έξυπνων δικτύων ηλεκτρικής ενέργειας στο πανεπιστήμιο της Μελβούρνης, εξήρε τη σημαντικότητα του χειρισμού αυτού, επισημαίνοντας πως η αυξανόμενη υιοθέτηση οικιακών φωτοβολταϊκών συστημάτων σε συνδυασμό με την πτώση των τιμών αποθήκευσης ηλεκτρικής ενέργειας, ανοίγει τον δρόμο για ένα «πράσινο» μέλλον.

Όπως ανέφερε στον «Ν.Κ.» ο Δρ. Προκοπίου, οι αυστραλιανές κοινότητες θα μπορούσαν να τροφοδοτήσουν τοπικά τις περισσότερες ενεργειακές τους ανάγκες αποθηκεύοντας το περίσσειμα της φωτοβολταϊκής τους ενέργειας κατά τη διάρκεια της ημέρας χρησιμοποιώντας τα αργότερα τη νύχτα.

«Αυτό είναι ύψιστης σημασίας καθώς θα μειωθούν άμεσα οι λογαριασμοί ηλεκτρικού ρεύματος και οι εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα» τόνισε ο Κύπριος ερευνητής και πρόσθεσε ότι οι κοινότητες θα πρέπει να υιοθετήσουν «έξυπνα» συστήματα ελέγχου για την τοπική διαχείριση της παραγωγής, της αποθήκευσης και της ζήτησης, ώστε να ελαχιστοποιηθεί η εισαγωγή της ηλεκτρικής τους ενέργειας από το δίκτυο διανομής.

Σύμφωνα με την ερευνητική ομάδα, είναι επιτακτική ανάγκη, όλοι οι ενδιαφερόμενοι φορείς να αναλάβουν τις δέουσες δράσεις για την παραγωγή, παράδοση και κατανάλωση της ηλεκτρικής ενέργειας με βιώσιμο τρόπο. Πέρα από την υιοθέτηση των



Τεράστια είναι τα περιβαλλοντικά και οικονομικά οφέλη που απορρέουν από την εγκατάσταση των οικιακών φωτοβολταϊκών συστημάτων παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας



Ο Δρ. Ανδρέας Τ. Προκοπίου ανέφερε στον «Ν.Κ.» πως ο δρόμος για ένα «πράσινο» μέλλον έχει ανοίξει



Η ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου της Μελβούρνης, της οποίας νηγεί ο καθηγητής Prof. Luis F. Ochoa (στο κέντρο) ενώ συμμετέχουν ενεργά και δύο Κύπριοι, ο Δρ. Ανδρέας Τ. Προκοπίου (αριστερά) και ο διδακτορικός ερευνητής Κυριάκος Πέτρος

έξυπνων συστημάτων ελέγχου ενέργειας στις γειτονίες, η ομάδα διερευνά επιπρόσθετες ευκαιρίες για τους καταναλωτές τόσο σε επίπεδο διανομής ηλεκτρικής ενέργειας όσο και μεταφοράς.

«Τα προβλήματα αύξησης της τάσης ή η συμμόρφωση ηλεκτρικών γραμμών και μετασχηματιστών που αντιμετωπίζουν οι πάροχοι υπηρεσιών διανομής ηλεκτρικής ενέργειας (DNSP) θα μπορούσαν να μετριαστούν με τη χρήση των έξυπνων συστημάτων ελέγχου ενέργειας στις γειτονίες» ανέφερε παραδειγματικά ο Δρ. Προκοπίου.

Την ίδια ώρα, όπως υποστήριξε, οι συγκεντρωτικές δυνατότητες των συσκευών αποθήκευσης ηλεκτρικής ενέργειας εντός των γειτονιών θα μπορούσαν να προφερθούν

από τους συνεταιρισμούς ή τις ίδιες τις κοινότητες στον Αυστραλιό Διακεντρικό Ενεργειακή Αγορά (AEMO) για να βοηθήσουν στην αντιστάθιση της παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας με τη ζήτηση.

«Αυτό θα είχε ως αποτέλεσμα να μειωθεί όχι μόνο η χρήση παραδοσιακών παρόχων ενέργειας αλλά παράλληλα το κόστος και οι εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα» συμπλήρωσε ο Κύπριος ερευνητής.

Να σημειώσουμε ότι ο Δρ. Αντρέας Προκοπίου εργάστηκε επίσης ως ερευνητής στο Τμήμα Μετρήσεων και Συστημάτων Πληροφορικής των ηλεκτρικών δικτύων (MIRE) στην EDF Research & Development στο Παρίσι που είναι το μεγαλύτερο κέντρο της Ευρώπης.

Πρόστιμο \$6.000 από τον Δήμο στον «Άτλαντα»

Ο Δήμος Inner West (στα κεντροδυτικά προάστια του Σίδνεϊ) επέβαλε πρόστιμο \$6.000 στην ομογενειακή οργάνωση «Άτλας», επειδή, όπως ισχυρίζεται, παραβιάστηκαν όροι και συνθήκες λειτουργίας στο οικόμη του στο προάστιο Marrickville.

Την κατηγορία απορρίπτει η διοίκηση του ομογενειακού φορέα, λέγοντας μάλιστα ότι ως αποτέλεσμα του προστίμου αναγκάστηκε να διακόψει βασικές υπηρεσίες που παρέχει στην τοπική κοινωνία και την παροικία ευρύτερα.

Με το θέμα ασχολήθηκε η εφημερίδα «The Daily Telegraph», σημειώνοντας μάλιστα ότι κάτοικοι και φορείς της περιοχής ισχυρίζονται ότι ο Δήμος έχει ξεπεράσει «επιχείρηση καταστολής και συμμόρφωσης», καθώς πήνουν το «Άτλαντα», επιβλήθηκε πρόστιμο, επίσης \$6.000 και σε άλλη οργάνωση, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, την Sydney Vegan Market, που εδρεύει στο Κοινοτικό Κέντρο επί της Addison Road και πήλι στο Marrickville.

Εκπρόσωπος του Δήμου δήλωσε στην εφημερίδα ότι τα δύο πρόστιμα σε άλλα περιπτώσεις δεν συνιστούν συντονισμένη και συστηματική δημοτική επιχείρηση για συμμόρφωση των κοινοτικών κέντρων και άλλων συναφών φορέων.

Όσον αφορά τον Ελληνικό Σύνδεσμο «Άτλας», ο πρόεδρος του Μιχάλης Κώτης, είπε ότι ο Σύνδεσμος, μετά

το πρόστιμο αναγκάστηκε να διακόψει το 90% των δραστηριοτήτων του, συμπεριλαμβανομένων των επιδοτούμενων γευμάτων που προσέφερε σε ηλικιωμένους, των μαθημάτων χορού και μουσικής και της παροχής των αιθουσών του για κοινοτικές συσκέψεις.

Εκπρόσωπος του Δήμου είπε ότι το πρόστιμο επιβλήθηκε στον «Άτλαντα», έπειτα από «τουλάχιστον έξι παράπονα» γειτόνων, μεταξύ των οποίων ήταν ισχυρισμοί ότι ορισμένες «εκδηλώσεις στο κτίριο, κρατούσαν μέχρι και τις 12.30 μετά τα μεσάνυχτα».

«Η έρευνα του Δήμου αποκάλυψε ότι στο οικόμη λειτουργούσε χωρίς άδεια καφετέρια και ότι είχαν υπήρξαν εγκαταστάσεις εμπορικής κουζίνας, πάλη χωρίς άδεια», ανέφερε η δημοτική εκπρόσωπος.

Όμως ο κ. Κώτης, λέει ότι η κουζίνα είχε υποστεί τροποποιήσεις από το 2010 όταν ο «Άτλας» δαπάνησε \$800.000 για να ανακαινίσει το κτίριο, το οποίο πολλί παλαιότερα χρησιμοποιεσε σαν Δημαρχιακό Μέγαρο, Marrickville Town Hall.

Να σημειωθεί ότι το 2012 ο «Άτλας» είχε λάβει το Μετάλλιο του (τότε) Δήμου Marrickville (Marrickville Medal) για τα έργα συντήρησης που είχε κάνει στον διατηρητέο κτίριο.

«Εμείς δαπανήσαμε τόσα χρήματα για να το φτιάξουμε και τώρα έχουμε ως ανταμοιβή το πρόστιμο», διερωτήθηκε ο κ. Κώτης. Πρόσθεσε ότι αισθάνεται πως ο Δήμος

συμπεριφέρεται υποκριτικά, αφού ήταν ο ίδιος ο Δήμος Marrickville που το 2011 είχε χρησιμοποίησει το κτίριο και την κουζίνα για να γιορτάσει τα 150 χρόνια του και μάλιστα η εκδήλωση κράτησε ως αργά, όπως ανέφερε ο κ. Κώτης.

Συμπλήρωσε δε, ότι για την κουζίνα υπάρχει έγκριση από τις αρχές και για την κατασκευή της χρησιμοποιήθηκαν \$30.000 που δόθηκαν ως επιχορήγηση από την κυβέρνηση της ΝΝΟ.

Ο κ. Κώτης είπε ότι ο «Άτλας» έχει ζητήσει ακύρωση του προστίμου, σημειώνοντας πως η ευθύνη είναι στον Δήμο.

Η σύζυγος του κ. Κώτη, Kay, η οποία ανέφερε: «Παρέχουμε κοινοτικές υπηρεσίες, συμμορφωνόμαστε με τις οδηγίες που μας είναι για την κουζίνα, οι περισσότεροι γείτονες μας υποστηρίζουν και έχουν αρχίσει συλλογή υπογραφών για παράταση του ωραρίου λειτουργίας μας», ανέφερε η κυρία Κώτη.

Σύμφωνα με έκθεση που επρόκειτο να εξεταστεί στην συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου δεν είχε κατατεθεί αίτηση για την λειτουργία του κτιρίου και η αστυνομία είχε δεχθεί παράπονα σχετικά με την πώληση αλκοόλη στο κτίριο χωρίς να υπάρχει η απαραίτητη άδεια για αυτό. Αυτό πληροφορήσε τους οι υπεύθυνοι του «Άτλαντα» ισχυρίζονται ότι η αίτηση έχει υποβληθεί.